**Synthétiser 3 articles de presse**

Nom :

Thème choisi :

**Quels sont les trois articles** que vous avez choisis ? Citez-les par ordre alphabétique ci-dessous en respectant la mise en forme suivante :

|  |
| --- |
| **Article de presse (journal, magazine) provenant d’un site Internet :**  NOM DE L'AUTEUR Prénom, " Titre de l’article", *Titre de la page d’accueil du site*, date de l’article, URL de la page. Date de la consultation.  **RECOQUILLE Maxime, “"IA générative" : comment la technologie chamboule l'univers de la création “, *L’Express, 30 Octobre 2022,* [lien](https://nouveau-europresse-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/Link/TourcoingT_1/news%c2%b720221029%c2%b7EWL%c2%b7xpr2182718) , 10 Novembre 2022.**  **LAHIRE Jean-Michel, “Les artistes remplacés par l’Intelligence artificielle ? “, *Le Journal de Saône-et-Loire, 4 Novembre 2022,* [lien](https://nouveau-europresse-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/Link/TourcoingT_1/news%c2%b720221104%c2%b7SA%c2%b798a5a2a1c3014d819147857a96092284), 10 Novembre 2022.**  ***WURLOD Olivier, “****L'intelligence artificielle jette le doute sur un chef-d'œuvre “, Le Matin Dimanche, 10 Octobre 2021,* [lien](https://nouveau-europresse-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/Link/TourcoingT_1/news%c2%b720211010%c2%b7WM%c2%b74282701)***, 10 Novembre 2022.***  ***LAMIROY Bart*** , “**Peinture : quand une intelligence artificielle provoque l’inspiration”, *The Conversation, 3 Novembre 2022,*** [lien](https://theconversation.com/peinture-quand-une-intelligence-artificielle-provoque-linspiration-189324), 10 Novembre 2022. |

- A l’aide du tableau suivant, **pour chaque article**,

* dites, avec vos propres mots, quelle est l’**idée principale** (la « thèse » de l’auteur) ;
* surlignez les passages, les phrases qui vous paraissent particulièrement importants ;
* notez les **arguments** du journaliste pour étayer son propos (Pour/Contre)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **idée principale** | **arguments, citations « clés »** |
| **Article 1** | Le progrès de l’IA dans l’univers de la création, elle intervient partout où un gain de temps est possible et utile. Ces outils sont une révolution pour le domaine de l’art | “L'IA est un amorceur “; “C'est un vrai superpouvoir “; Rien de nature à concurrencer la vision et la sensibilité humaines; loin d'être toutes couronnées de succès;  Laisser l’IA faire le travail pour nous et ensuite regarder le resultat et choisir ce qui noous convient. |
| **Article 2** | L’IA dans l’authentification d’oeuvres; | Personnes pour et contre; outil de grande precision; besoin de méthode fiable; certains marchés pour d’autre contre; plusieurs startup se lancent dans l’identification d’oeuvre grace à l’IA; authentification à moindre coûts. |
| **Article 3** | IA générative qui vise a construire des compositions picturale a l’aide d’algorithmes; donner de l’inspiration; | l’IA devient une entité avec laquelle interagir ; L’IA déclenche ainsi un processus inconscient ; Elle provoque de nombreuses appréhensions ; elle provoque de nouveaux défis picturaux, ce qui est stimulant pour un artiste; il est considéré ici que l’IA ne crée en aucun cas de l’art ; |
| **Article 4** | -Progrès de la technologie dans l’art, dans la création œuvre  - Révolution artistique et technologique, mais pas forcément déterminant dans le remplacement des artistes | “Les progrès ont été fulgurants”; Le cabinet Gartner prévoit qu’en 2025, 10 % des données numériques seront produites par des intelligences artificielles, contre moins de 1 % aujourd’hui. ; “C’est une révolution, technologique et artistique”; “Très difficile d’obtenir une image précise”; “rien ne remplacera jamais un œil artistique « humain »”; “Les mots ont leur limite” |

Proposez un plan pour classer les différentes idées et informations contenues dans les 4 articles :

**Exemples de plans :**

* ***Plan dialectique*: Arguments POUR - Arguments CONTRE - DEPASSEMENT DES OPPOSITIONS OU CONTRADICTIONS**
* ***Plan chronologique*: PASSE- PRESENT - FUTUR.**
* **Plan CBS : CONSTAT- BESOIN-SOLUTIONS**
* ***Plan informatif :* Etats des lieux, faits, innovations-réalisations actuelles /Problèmes /solutions possibles.**